

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАСЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы: О.Н.Конькова
Приказ №117-од от 20.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА**

Программу составила:
Кузьмина Е.Н.
учитель русского языка и
литературы,
1 квалификационной
категории

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе, для учащихся 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего (основного общего) образования, основной образовательной программой школы, авторской программы В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2019г.).

Согласно учебного плана МБОУ «Масловская основная школа» на реализацию программы «Литературы» в - 7 классе отводится 68 -часов в год (по 2 учебных часа в неделю).

Данная программа ориентирована на использование учебника «Литература». 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа включает следующие разделы: «Пояснительную записку» с планируемыми личностными, метапредметными и предметными результатами освоения учебного предмета «Литература», «Содержание учебного предмета», «Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте*;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов)*.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин*;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения*;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания*;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор*;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера*;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для

- самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание предмета «Литература».

1. Устное народное творчество.
 2. Древнерусская литература.
 3. Русская литература XVIII в.
 4. Русская литература первой половины XIX в.
 5. Русская литература второй половины XIX в.
 6. Русская литература первой половины XX в.
 7. Русская литература второй половины XX в.
 8. Литература народов России.
 9. Зарубежная литература.
 10. Обзоры.
 11. Сведения по теории и истории литературы.
 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение.

- Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное Народное Творчество.

- Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.
- Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
- Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
- Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
- Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).
- Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).
- Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).
- Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
- Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

- Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из Древнерусской Литературы.

- «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
- Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).
- «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.
- Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из Русской Литературы Хviii Века.

- М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).
- Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».
- Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из Русской Литературы Хix Века.

- Александр Сергеевич Пушкин
- «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.
- Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.
- Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.
- Михаил Юрьевич Лермонтов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.
- «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») -готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
- Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.
- Николай Васильевич Гоголь
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
- Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

- Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

- Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

- Иван Сергеевич Тургенев
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
- Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.
- Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
- Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
- Николай Алексеевич Некрасов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.
- «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).
- Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
- Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.
- Алексей Константинович Толстой
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Василий Шибанов» и «Князь Михаиле Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
- Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).
- Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
 - Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.
- Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
- Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.
- Лев Николаевич Толстой
- Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
- «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
 - Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.
- Антон Павлович Чехов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- «Злоумышленник», «Госка». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
- Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
 - «Край ты мой, родимый край...» (обзор)
 - Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе
- В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.
- **Из Русской Литературы ХХ Века.**
- Иван Алексеевич Бунин
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
- «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- Максим Горький
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка-ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
- «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- Владимир Владимирович Маяковский
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
- «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
- Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
- Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
- Леонид Николаевич Андреев
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.
- Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).
- Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.
- Андрей Платонович Платонов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.
- Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
- Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
- Борис Леонидович Пастернак
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
- Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
- На дорогах войны (обзор).
- Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.
- Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.
- Федор Александрович Абрамов

- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- Теория литературы. Литературные традиции.
- Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
- Евгений Иванович Носов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.
- Юрий Павлович Казаков
- Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).
- «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).
- Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.
 - «Тихая моя Родина» (обзор).
- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).
- Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
-
- Александр Трифонович Твардовский
- Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).
- Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.
- Дмитрий Сергеевич Лихачев
- «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
- Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
- Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
 - Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.
- Михаила Михайлович Зощенко.
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
- Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
 - Песни на слова русских поэтов XX века
- А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.
- Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
- **Из Литературы Народов России.**
- Расул Гамзатов
- Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.
- «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
- Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).
- **Из Зарубежной Литературы.**

- Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
- Джорж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.
- Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.
- Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
- О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».
- Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).
- Р. Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
- Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
- Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
- Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	4
Из литературы 18 века	2
Из литературы 19 века	30
Из литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	8
ИТОГО	68

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания школьного
методического объединения учителей-
предметников от 20.08.2020 года № 1
Руководитель ШМО В.Н. Рысакова - Рысакова В.Н.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
И.В. Седова Седова И.В.
« 20 » / 08 2020 год